# ‘s-Hertogenbosch / 1851

## R.K. St-Catharinakerk

*Gepleisterde koepelkerk, gebouwd in 1914-15 naar ontwerp van Jan Stuyt, met gebruikmaking van muurwerk van een oudere kerk uit 1842-44 en een uit 1533 daterende koorpartij van de voormalige kerk van het Kruisbroederklooster. Koepel uit gewapend beton. Koepelbeschildering door Jan Oosterman. Preekstoel ca 1845. Belangrijke collectie schilderijen door P.J. Verhaghen uit de abdij van Averbode.*

Kas: 1851 / 1915

## Kunsthistorische aspecten

Een voor Nederlandse begrippen zeer ongebruikelijke orgelkas met zijn brede dubbele middenveld, geflankeerd achtereenvolgens door twee ronde torens, twee ongedeelde holle velden en twee zeer hoge zijtorens. Oorspronkelijk waren de proporties rijziger, maar bij de herplaatsing in de abscis van de vernieuwde kerk in 1915 werd de kas ingekort, terwijl zij tevens werd gescheiden van haar fraaie tribune, die weer aan de ingangszijde werd opgesteld. De kas werd vervaardigd door de timmerman P.W. Hoenselaars, maar het frontontwerp zal toch wel van Vollebregt afkomstig zijn.

Orgelfronten van deze opbouw met een middenveld in plaats van een middentoren zijn vooral karakteristiek voor de Luikse orgelbouw uit de 18e eeuw. Nu bevond zich niet al te ver uit de buurt van 's-Hertogenbosch een prominent voorbeeld van deze Luikse orgelschool, het orgel in Helmond (deel 1769-1790, 64-69), gebouwd in 1772 door G. Robustelly voor de abdij van Averbode. Laat men het bovenfront van het Bossche orgel weg, dan heeft men ongeveer het Helmondse orgel, zij het zonder de zijstukken. Het is niet ondenkbaar dat dit instrument Vollebregt voor de geest heeft gestaan, toen hij zijn front concipieerde.

In de Frans geïnspireerde Luikse orgelbouw kende men geen bovenwerk. Toen Vollebregt bij een orgel met een Luiks georiënteerd front een bovenwerk wilde aanbrengen, moest hij het front daartoe aanpassen, wat hij deed door tussen de beide middentorens een extra boogvormig pijpenveld aan te brengen. Zo ontstond een opzet van een geheel eigen karakter. De beide boven elkaar geplaatste middenvelden hebben een V-vormig labiumverloop en worden gescheiden door twee door snijwerk omspeelde gedrukte bogen

Daarmee zijn wij bij de decoratie terecht gekomen. Het snijwerk is afkomstig van de Bossche beeldhouwer Frans Donkers (1821-1877), die van 1848-1859 met zijn broer Henri een beeldhouwersatelier voerde. Het snijwerk moest volgens contract worden vervaardigd in 'stijle baroque'. Donkers weet zich met grote virtuositeit in de geest van de barok in te leven en voegt hier en daar ook rococo-elementen toe. Verfijnd kan men zijn werk niet noemen, maar het geeft blijk van een grote artistieke vitaliteit.

Het meest spectaculaire deel van het front is de boog die het middenveld bekroond. Deze wordt geflankeerd door twee enorme S-voluten waarop musicerende putti zijn gezeten. De voluten ondersteunen een fors podest waarop een door twee putti vastgehouden cartouche. De blinderingen van het bovenveld bestaan voornamelijk uit C-voluten, beurtelings met hun opening naar binnen en naar buiten. In het midden is dan opeens een uit drie voluten opgebouwde figuur te zien met rococoschuim als decoratie. De twee gedrukte bogen die de etages van het middenveld scheiden worden ook weer omspeeld met voluutvormen. De middentorens bevatten aan de pijpuiteinden een compositie van drie C-voluten waaruit ook weer rococoschuim te voorschijn komt. Voluten en rocailles ziet men ook aan de pijpvoeten. Bij de zijtorens zijn de blinderingen rijker. Aan de pijpuiteinden ziet men daar ook weer drie C-voluten, waaruit dit keer een buste verschijnt. Aan de pijpvoeten van de zijtorens ziet men weer voluten, hier met wel zeer uitgesproken schuim-elementen. Heel bijzonder is het snijwerk boven de tussenvelden. Aan de pijpuiteinden zijn gekoppelde C-voluten te zien, met daarboven een gesloten lijst waarop een van de zijtorens afhangende guirlande is aangebracht met bloemen en in het lagere deel een keur aan muziekinstrumenten. Opvallend is dat bij al deze decoratieve rijkdom snijwerk aan de pijpvoeten in de velden ontbreekt. De vleugelstukken zijn bescheiden en bestaan uit gebundelde stengels, omslingerd door bloemranken. De aandacht verdienen nog de consoles onder de torens; zij zijn versierd met een ingewikkeld voluten-patroon, waaruit zich bij de zijtorens weer bustes losmaken, zoals die daar ook in de bovenblinderingen zijn te zien.

De eveneens door Donkers vervaardigde tribune, thans van het orgel gescheiden, vertoont virtuoos uit voluten samengesteld snijwerk, met daarin medaillons met David en Caecilia en in het midden een putto met harp.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 150-152.

Frans Jespers & Ad van Sleuwen, *Tot roem van zijn makers, een studie over J.J. Vollebregt en Zoon meester orgelmakers te 's-Hertogenbosch*. 's-Hertogenbosch, 1978, 117-126.

*Informatie Nederlandse Orgels,* 10-67, 7-68.

*De Orgelkrant*, 5/6 (2000), 8-9.

*Het Orgel*, 2/7 (1887); 63/11 (1967), 265-266, 268.

*Orgels gebouwd door de Fa. L. Verschueren c.v. Heijthuijsen in het tijdvak 1951-1956*. Heijthuijsen [z.j.], 62-63.

Monumentnummer 21692

Orgelnummer 667

## Historische gegevens

Bouwers

J.J. Vollebregt & Zn

Jaar van oplevering

1851

Dispositie volgens contract 1850

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Groot Manuaal*  Praestant B/D\*  Bourdon  Praestant  Holpijp  Octaaf  Gedekte Fluit  Quint  Super Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Fagot  Trompet | 16'  16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-6 st.  5 st.  16'  8' | *Bovenmanuaal*  Roerfluit  Viola di Gamba  Salicionaal  Fluit travers D  Praestant  Openfluit  Gemshoorn  Cornet D  Carillon D  Basson-Hobo B/D  Dulciaan | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  4 st.  3 st.  8'  8' | *Echo Borstwerk*  Gedekt  Praestant D  Praestant  Gemshoorn  Nachthoorn  Flageolet  Vox Angelica | 8'  8'  4'  4'  2'  1'  8' | *Pedaal*  Principaal  Subbas  Octaafbas  Wijd Gedekt  Quint  Octaaf  Octaaf  Bazuin  Trompet  Claron  Cinck | 16'  16'  8'  8'  6'  4'  2'  16'  8'  4'  2' |

koppelingen GM-BM, GM-Echo BoW, Ped-GM

transpositeur Echo Borstwerk 'om dit geheele werk in orchest te kunnen zetten'

afsluitingen GM, BM, Echo BoW, Ped

afsluiting generaal

crescendokast Echo BoW

zes spaanbalgen

manuaalomvang C-f3

pedaalomvang C-f1

koortoon

\* gecombineerd met de Praestant 16' van het Ped

Maarschalkerweerd & Zn 1898

. schoonmaak en herstel

Maarschalkerweerd & Zn 1915

. orgel binnen vernieuwd kerkgebouw verplaatst

. pedaaltorens ingekort

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg met regulateurs

. opstelling BoW gewijzigd, transpositeur en zwelkast verwijderd

. dispositiewijzigingen:

* Groot Manuaal - Gedekte Fluit 4', - Fagot 16', + Roerfluit 4', + Violon 8'; Mixtuur gereduceerd tot 3-5 st., Trompet 8' grotendeels vernieuwd
* Bovenmanuaal - Cornet D 4 st, - Dulciaan 8', + Quintadeen 8'; Basson-Hobo 8' B/D en deel Praestant 4' vernieuwd

Echo Borstwerk - Praestant D 8', - Praestant 4', - Nachthoorn 2', - Vox Angelica 8', + Flûte Harmonique 8', + Aeoline 8' (vanaf c), + Vox Coelestis 8' (vanaf f), + Fluit 4'; bas Flageolet 1' verwijderd

Ped - Cinck 2'; Claron 4' vernieuwd

. mogelijk bij die gelegenheid toonhoogte gewijzigd

L. Verschueren C.V. 1956

. restauratie

. registeropschriften en pedaalklavier vernieuwd, koppeling Ped-HW als trede uitgevoerd

. bestaande pijpwerk hersteld en op grote schaal van nieuwe kernen voorzien

. dispositiewijzigingen:

Groot Manuaal - Violon 8', + Fagot 16'; Mixtuur aangevuld tot 3-6 st, samenstelling gewijzigd

BW - Viola di Gamba 8', - Fluit travers D 8', + Scherp 3-4 st., + Cornet D 4 st., + Dulciaan 8'

BoW - Flûte Harmonique 8', - Aeoline 8', - Vox Coelestis 8' , - Fluit 4', + Prestant 4', + Nachthoorn 2', + Tertsscherp 3-4 st., + Kromhoorn 8'; Flageolet 1' aangevuld

Ped Octaaf 2' opgenomen in nieuwe Ruispijp 4 st., + Cinq 2'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, borstwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  12 stemmen  Prestant  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Fagot  Trompet | 16'  16'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3-6 st.  5 st.  16'  8' | *Bovenwerk (III)*  11 stemmen  Roerfluit  Quintadeen  Salicionaal  Prestant  Openfluit  Gemshoorn  Scherp  Cornet D  Carillon D  Basson-Hobo  Dulciaan B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st.  4 st.  3 st.  8'  8' | *Borstwerk (I)*  7 stemmen  Gedekt  Prestant  Gemshoorn  Nachthoorn  Flageolet  Tertsscherp  Kromhoorn | 8'  4'  4'  2'  1'  3-4 st.  8' | *Pedaal*  11 stemmen  Prestant  Open Subbas  Octaaf  Wijd Gedekt  Quint  Octaaf  Ruispijp  Bazuin  Trompet  Clairon  Cinq | 16'  16'  8'  8'  5 1/3'  4  4 st.  16'  8'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, HW-BoW, Ped-HW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3  1 1/3 | c3  4  2 2/3  2 2/3  2  2  1 1/3 |

Cornet HW c1 8 – 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp BW | C  2/3  1/2  1/3 | Fis  1  2/3  1/2  1/3 | fis  1 1/3  1  2/3  1/2 | fis1  2  1 1/3  1  2/3 | fis2  2 2/3  2  1 1/3  1 | c3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet BW c1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Carillon BW c1 4 – 1 3/5 – 1

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tertsscherp BoW | C  2/3  1/2  2/5 | A  1  2/3  1/2  2/5 | fis  1 1/3  1  4/5  2/3 | dis1  2  1 1/3  1  4/5 | c2  2 2/3  2  1 3/5  1 1/3 | a2  4  2 2/3  2  1 3/5 |

|  |  |
| --- | --- |
| Ruispijp Ped | C  2  1 1/3  1  2/3 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met regulateurs

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De volgens het contract aanwezige transpositeur van het Echo Borstwerk diende om dit werk een halve toon hoger te kunnen bespelen. In de windlade is een cancel met ventiel voor de toets fis3 aanwezig.

De klaviatuur is grotendeels van Vollebregt. De registertrekkers zijn in tweemaal drie rijen links en rechts van de klaviatuur aangebracht. De registerplaatjes en het pedaalklavier dateren uit 1956. De koppeling Ped-HW is uitgevoerd als trede.

De mechanieken en de windladen zijn grotendeels origineel. Voor HW, BoW en Ped zijn aparte C- en Cis-laden aanwezig; het pijpwerk van het BW staat op één lade. De lade van het BoW wordt bediend door middel van een stekermechaniek.

Het pijpwerk van het HW is in hoofdzaak nog oud. De Prestant 8' staat van C-h in het front. De Prestant 16' is van C-f 1 gecombineerd met de Prestant 16' van het Ped; dit gedeelte staat in het front, de rest staat op de lade. Het groot octaaf van de Bourdon 16' is van eiken, het vervolg is van metaal. De Holpijp 8' is geheel van metaal (Vollebregt); de Roerfluit 4' is van Maarschalkerweerd. De registers Octaaf 4', Quint 2 2/3', Octaaf 2' en Cornet D 5 st. zijn van Vollebregt, evenals een drietal koren van de Mixtuur. De Fagot 16' stamt uit 1956; de Trompet 8' dateert grotendeels van 1914 maar heeft in de bas nog een negental bekers van Vollebregt.

Van het BW zijn de registers Salicionaal 8', Openfluit 4', Gemshoorn 2' en Carillon D 3 st. geheel van Vollebregt. De discant van de Roerfluit 8' is eveneens van diens hand. Van Maarschalkerweerd stammen de registers Quintadeen 8', Prestant 4' en Basson-Hobo 8'. De Scherp 3-4 st. , de Cornet D 4 st. en de Dulciaan 8' zijn van Verschueren.

Van het BoW resteren nog uit 1851 de Gedekt 8' (geheel metaal) en de Gemshoorn 4' alsmede de discant van de Flageolet 1'. Het overige pijpwerk dateert uit 1956. Het oude pijpwerk van het Ped bleef bewaard, met uitzondering van de Clairon 4' (Maarschalkerweerd) en de Cinq 2' (Verschueren).